

Die Förster und Nicolaus-Orgel der ev. Kirche Nauheim



Hauptwerk (I)		Schwellwerk (II)		Pedal	
Prinzipal	8'	Flöte	8'	Subbass	16'
Gambe	8'	Salicional	8'	Cellobass	8'
Gedackt	8'	Aeoline	8'	Stillgedecktbas	16'
Oktave	4'	(schwebend)		(Abschwächung)	
Oktave (aus Mixtur)	2'	Quinte (ab c°)	2 2/3'		
Mixtur 3 f.	2 2/3'	Gedacktflöte	4'		

Spielhilfen

Automatisches Piano-Pedal
 Automatisches Piano-Pedal ab (Druckknopf)
 Registrierschweller (12 Stufen) als Balanciertritt
 4 festeingestellte Registerkombinationen:
 piano, mezzoforte, forte, Tutti (Druckknöpfe)
 Schwelltritt für II. Manual
 Tastenumfang: Manuale C-g³, Pedal C-d¹
 Pneumatische Spiel- und Registertraktur;
 Kegelladen
 Prospekt klingend

Koppeln

Manualkoppel II – I
 Pedalkoppel I – Ped.
 Pedalkoppel II – Ped.
 Suboktavkoppel II – I
 Superoktavkoppel II – I

Erbauer

Förster und Nicolaus (1924), Prospekt der alten Onimus-Orgel (1767)
 Generalüberholung (1958): Voix céleste 8' durch Quinte 2 2/3' ersetzt
 Renovierung 2006 mit Wiederherstellung der Streicherschwebung
 Konfiguration der festen Kombinationen und des Registriercrescendos: Christian Hopp

Foto: Hilde Steinmann

Feste Kombinationen

Kombination	I. Manual	II. Manual	Pedal	Koppeln
piano	Gedackt 8'	Flöte 8' Salicional 8'	Subbass 16'	II – I I – Ped. II – Ped.
mezzoforte	Gedackt 8' Gambe 8'	Flöte 8' Salicional 8' Gedacktflöte 4'	Subbass 16'	II – I I – Ped. II – Ped.
forte	Prinzipal 8' Gedackt 8' Gambe 8' Oktave 4'	Flöte 8' Salicional 8' Gedacktflöte 4'	Subbass 16' Cellobass 8'	II – I I – Ped. II – Ped.
Tutti	Prinzipal 8' Gedackt 8' Gambe 8' Oktave 4' Oktave 2' Mixtur 2 2/3'	Flöte 8' Salicional 8' Gedacktflöte 4'	Subbass 16' Cellobass 8'	II – I I – Ped. II – Ped. Superoktav. II – I Suboktav. II – I

Register, die bei den einzelnen Stufen der Walze hinzugezogen werden

Stufe	I. Manual	II. Manual	Pedal	Koppeln
1	-	Salicional 8'	Subbass 16'	II – I
2	-	Flöte 8'	-	II – Ped.
3	Gedackt 8'	-	-	I – Ped.
4	-	Gedacktflöte 4'	-	-
5	Gambe 8'	-	-	-
6	Prinzipal 8'	-	-	-
7	Oktave 4'	-	Cellobass 8'	-
8	-	-	-	Superoktav. II – I
9	Oktave 2'	-	-	-
10	Mixtur 2 2/3'	-	-	-
11	-	-	-	Suboktav. II – I

Nicht in den Kombinationen und der Walze enthalten:

II. Manual: Aeoline 8' (schwebend zu Salicional 8')

 Quinte 2 2/3' (ab c°)

Pedal: Stillgedacktbass 16' (Windabschwächung von Subbass 16')