

## Krefeld Friedenskirche - Disposition

<b>I. Kronwerk</b>	C - g <sup>3</sup>	<b>II. Hauptwerk</b>	C - g <sup>3</sup>
1. Principal	8'	12. Quintade	16'
2. Rohrflöte	8'	13. Principal 1-2f.	8'
3. Octave	4'	14. Spitzflöte	8'
4. Koppelflöte	4'	15. Octave 1-2f.	4'
5. Superoctave	2'	16. Blockflöte	4'
6. Quintlein	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	17. Quint	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
7. None	<sup>8</sup> / <sub>9</sub> '	18. Schwegel	2'
8. Sesquialtera 2f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	19. Mixtur 5-7f.	1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
9. Scharf 4f.	1'	20. Cymbel 3f.	<sup>2</sup> / <sub>3</sub> '
10. Terzcymbel 3f.	<sup>1</sup> / <sub>6</sub> '		
11. Krummhorn	8'		
<b>III. Oberwerk</b>	C - g <sup>3</sup>	<b>IV. Brustwerk</b>	C - g <sup>3</sup>
21. Spitzgambe	8'	35. Gedackt	8'
22. Nachthorn	8'	36. Quintade	4'
23. Principal	4'	37. Rohrflöte	4'
24. Hohlflöte	4'	38. Principal	2'
25. Nasat	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	39. Holzflöte	2'
26. Waldflöte	2'	40. Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '
27. Terz	1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	41. Pfeiflein	1'
28. Septime	1 <sup>1</sup> / <sub>7</sub> '	42. Cymbel 3f.	<sup>1</sup> / <sub>2</sub> '
29. Octävlein	1'	43. Musette	16'
30. Mixtur 7f.	2'	44. Vox humana	8'
31. Obertöne	11+13+15	45. Regal	4'
32. Dulcian	16'		
33. Trompete	8'		
34. Schalmel	4'		
<b>P. Gross-Pedal</b>	C - f <sup>1</sup>	<b>P. Klein-Pedal</b>	C - f <sup>1</sup>
46. Untersatz	32'	54. Subbass	16'
47. Principalbass	16'	55. Pommer	8'
48. Octavbass	8'	56. Rohrgedeckt	4'
49. Choralbass	4'	57. Lochgedeckt	2'
50. Mixtur 5f.	2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	58. Sesquialtera 2f.	5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '
51. Posaune	16'	59. Rauschpfeife 2f.	2'
52. Trompete	8'	60. Sordun	32'
53. Clairon	4'	61. Zinke	2'
<b>SP. Spanisches Werk</b>	C - g <sup>3</sup>	<b>Koppeln</b>	
62. Trompeta imperiale	16'	• 1/2, 3/2, 4/2, 3/1	
63. Trompeta da batalla	8'	• 2/P, 3/P, 4/P	
64. Clarin fuerte	4'	• SP/2, SP/1, SP/P	
65. Cornett 5f.	8'		
66. Principal	16'		

- Tremulanten für Oberwerk, Brustwerk und Klein-Pedal
- Koppeln wechselweise als Tritt und als Zug
- Setzeranlage mit 4 x 1000 Kombinationen
- drei Schwelltritte für Klein-Pedal, Brustwerk und Oberwerk
- Das Spanische Werk besitzt keine eigene Manualklavatur und ist nur über die drei Koppeln spielbar (SP/2 bzw. SP/1, SP/P).

Traktur: mechanisch  
Registratur: elektrisch  
Erbauer: Rieger Orgelbau  
Erbaut: 1960

Revision, Einbau Setzeranlage und Rückführung der Disposition  
durch Orgelbau Kuhn AG, 2008/2009.